



COMMUNIQUE DE PRESSE

Avec la puissance d'évocation qui le caractérise, Michel Wyn nous plonge dans les tranchées, la peur au ventre, la mort toujours présente. Abolissant les frontières dressées entre les hommes, *Adieu la vie, adieu l'amour* amorce les profonds changements engendrés par la Grande Guerre, dont l'Europe sortira à jamais transformée.

Jeune diplômé de Sciences Politiques et de l'IDHEC, Michel Wyn débute sa carrière de réalisateur en devenant l'assistant de grands cinéastes tels que René Clément, Henri Verneuil, Christian-Jaque, André Hunebelle, Vincente Minnelli, Joshua Logan, Romain Gary, Stanley Donen, et participe aux tournages de célèbres films tels que *Paris brule-t-il ?*, *Le Président*, *La tulipe noire*, etc.

En 1964, il réalise un court métrage *One day* qui reçoit le Grand Prix du Cinéma Indien et le Golden Gate Award 1964 (San Francisco).

Michel Wyn ouvre la voie des grandes séries télévisuelles, signant notamment *La Demoiselle d'Avignon*, *L'Homme qui revient de loin*, *La Cloche Tibétaine*, *Fabien de la Drôme*, *L'Affaire Saint-Romans*, *La Valise en carton*, *Félicien Grevèche*, série qui sera récompensée par le Sept d'Or du Meilleur Feuilletton 1987, le Grand Prix Télévision de la SACD 1987 et qui vaudra à Sylvain Joubert le Grand Prix d'Interprétation de REIMS en 1989 ; Michel Wyn alterne avec des téléfilms : *Les témoins*, *La petite flamme dans la tourmente*, d'après A. Soljenitsyne, *Plus amer que la mort*, *Un petit paradis*, etc.

Au cinéma, il réalise deux longs métrages : *Les suspects* et *Oublie-moi mandoline*, une comédie au scénario signé Jacques Faizant.

Louis Velle, Marthe Keller, Sylvain Joubert, Coluche, Renaud, Jean Piat, Philippe Léotard, Mimsy Farmer, Michel Bouquet, Irène Papas, Paul Meurisse, Bruno Cremer, Yollande Foliot, Richard Berry, et tant d'autres visages familiers du cinéma et de la télévision française, ont tourné sous sa direction.

Il rédige au passage *Le cinéma et ses techniques*, divers scénarii et pièces de théâtre, deux ouvrages racontant la trajectoire d'une intense vie au service de la mise en scène : *A la sante des frères Lumière*, *Mes années Lumière* aux Editions Yris, et un premier roman *Vingt ans l'an quarante* paru en 2011 chez Kyklos Editions.

Mathieu de Chaudenac est un jeune aristocrate que tout prépare à une vie de hobereau dans son Périgord natal et, en 1914, à un engagement aveugle d'officier patriote.

Confronté aux mutins lors de circonstances particulièrement dramatiques, un choix cornélien va s'imposer à lui.

Va-t-il accepter de dire au revoir à la vie ? À l'amour de la femme qu'il aime ?

*Adieu la vie, adieu l'amour, adieu toutes les femmes ;
C'est bien fini, c'est pour toujours, de cette guerre infâme.*

La chanson de Craonne

Adieu la vie, adieu l'amour

Kyklos Editions

Préfacé par Frédérique Hébrard

ISBN : 978-2-918406-28-0

264 pages - 19€

Date de parution : 08/10/2012

Diffusion : Kyklos Editions

En vente sur le site de l'éditeur, sur Fnac.com, Amazon.fr, et dans toutes les bonnes librairies.

Michel Wyn

Adieu la vie, adieu l'amour

Kyklos
Editions

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.kykloseditions.com/adieu-la-vie-adieu-l-amour.html>

Trailer : <http://youtu.be/e27B3M-u7ro>

Recension presse : contact@kykloseditions.com

L'histoire est poignante, les personnages sont attachants. [...] Ce roman est beau, il offre un hommage à ces hommes morts pour la patrie et qui parsèment de leur nom les monuments des petites et grandes places. Il est un hommage aussi à l'amour, quel qu'il soit. [...] C'est un magnifique moment de lecture et d'émotions. Les lectures de Skritt

DATES À RETENIR

Rencontre-dédicace

Salon du livre de Paris

Samedi 23 mars : 15h30-17h30

Dimanche 24 mars : 14h-16h

Stand Kyklos : H91